

Parcours

Stefan Shankland, artiste plasticien, conçoit et réalise depuis plus de dix ans des **projets artistiques intégrés aux processus de transformation** à l'œuvre dans des contextes industriels, des chantiers de renouvellement urbain, des sites ruraux et naturels, en France et à l'étranger.

Après des études d'arts plastiques à la Chelsea School of Art de Londres (Master en 1991) et de théorie de culture contemporaine au London Institute (Master en 1994), Stefan Shankland poursuit **un travail artistique inspiré des processus de post-consommation, du phénomène des déchets** et de leur gestion, ou encore des **pratiques de recyclage** de la matière usée et des signes culturels. Durant les années 1990, il présente son travail de sculpture et d'installation multimédia en France et en Europe à l'occasion de nombreuses expositions dans des centres d'art contemporain, musées et galeries.

Sa sélection pour la Bourse d'Art Monumental d'Ivry-sur-Seine en 1997 marque le début de son engagement pour une **pratique artistique dans l'espace public**. Suivront de nombreux projets dans le domaine public, notamment en France et en Grande-Bretagne, où il enseigne dans le département « Public Art » au Chelsea College of Art and Design à Londres (depuis 1995).

En 2000, il réalise le projet C-bin – un important projet de recherche, de productions artistiques et d'information autour des phénomènes de pollution du littoral nord ouest européen. Son **implication dans les processus de transformation environnementaux, industriels et sociaux** se prolongera notamment à travers une approche plastique des déchets nucléaires – quatre années de recherche artistique et de réalisations (2002-2006) en collaboration avec un groupe de scientifiques du CECER au CEA (Commissariat à l'Energie Atomique) en charge de la gestion des déchets nucléaires et de la création d'un nouveau centre d'information public sur ce sujet sensible (le Visiatome à Marcoule).

A partir de 2002, Stefan Shankland s'engage en tant que conseiller artistique (*lead artist*) dans **l'accompagnement artistique d'importants projets de développement urbain**, tout particulièrement en Angleterre où il travaille avec l'artiste Andrew Sabin. Le projet du Horsebridge (Whitsable, Kent), qu'ils réalisent ensemble (2001-2005), sera cité à de nombreuses reprises par le Arts Council et les professionnels du genre urbain comme un projet de référence en matière d'intégration d'une approche artistique dans un chantier urbain.

Depuis 2004, il participe à différents **programmes artistiques intégrés aux processus de démolition et de renouvellement urbain** (Stadtumbau) dans les villes de l'ex-RDA touchées par la désertification (*shrinking cities*) (Leipzig, Halle Neustadt, Schwedt, Brandebourg an der Havel).

Stefan Shankland conduit actuellement le **projet TRANS305**, prototype de **démarche HQAC (Haute Qualité Artistique et Culturelle)** dont il est à l'initiative. TRANS305 est un **programme d'accompagnement artistique et culturel** du chantier de la ZAC du Plateau à Ivry-sur-Seine, dont l'objectif est d'intégrer des projets artistiques dans les différentes phases d'un grand chantier urbain en proche banlieue parisienne (94). Engagé en 2007 ce projet se terminera en 2013.

<http://www.stefanshankland.com>