

STEFAN SHANKLAND

Artiste plasticien

à l'initiative de la démarche **HQAC - Haute qualité artistique et culturelle**

<http://www.stefanshankland.com>

Né en 1967 à Paris

Vit et travaille à Ivry-sur-Seine et à Berlin

Enseignant/chercheur à la University of the Arts London (UAL), Chelsea College of Art and Design depuis 1997

PUBLIC WORKS / TRAVAUX PUBLICS

recherches et projets 1997/2008 (sélection)

Projet TRANS305 / démarche HQAC (2006/2012) – www.trans305.org

Pour une **Approche plastique des processus de transformation urbain appliquée au chantier de la ZAC du Plateau (2007/2012) à Ivry-sur-Seine (94)** :

- ATELIER305, création d'un observatoire du chantier de la ZAC du plateau.
- TRANSFERT305, exposition au centre d'art d'Ivry-sur-Seine et sur la RN305 (2008) *
- Chantier HQAC, Vidéo 20mn avec Laura Delle Piane (2007) *
- Panneaux HQAC, œuvres dans le domaine public de la RN305, avec Frédéric Teschner (2007) *
- TRANS305/étape0, Edition de 15 cartes postales, graphisme Frédéric Teschner (2007) *
- Mise en place de la démarche HQAC Haute Qualité Artistique et Culturelle (2007)
- Conception d'un programme artistique et culturel intégré au chantier urbain (2007)
- Résidence d'artiste hors les murs, sur la RN305 et la ZAC du Plateau, Ivry-sur-Seine (2006-2007)

Villa Médicis HLM architecture (2008) –

Pratiques artistiques et projets dans l'espace public à Berlin, Leipzig et dans la Ruhr:

- BASSIC BILL, programme WAS VERBINDET UNS, aux Sophiensaele, Berlin (2008) *

<http://basic-bill.frebsitespace.net/>

<http://www.tu-buehnenbild.de/en/index.php/aktuelles/basic-bill>

- WORLD SPACE, aéroport de Leipzig-Halle, projet Ausflughafensicht, festival Theater der Welt (2008) *

<http://worldspace.ausflughafensicht.de/watchingtheworldgoby.html>

AtelierTransPal (2006/2007) – www.ateliertranspal.org

Quels modèles (architectural, économique, théorique...) pour une pratique artistique Hors les murs ? :

- A.T.P. au MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, dans le cadre de l'exposition *Entreprises Singulières*, (2007) *
- AtelierTransPal, the Parade Ground, University of the Arts London (UAL), face à la Tate Britain, dans le cadre de la saison d'art contemporain « Paris Calling », Londres (2006) *

ATP / Atelier = Territoire Public (1997/2007)

L'atelier comme *machine à transformer le monde* ; l'exposition comme atelier ouvert au public :

- ATP, CAPAS, Fresnes (2007)
- ATP, modèle virtuel pour un atelier modulaire, sur www.gonzalezhaase.com (2006)
- ATP/MOBILE.HOME, la palette comme modèle pour une pratique artistique, sur www.visitingarts.org.uk/news/mobilehome_artists_ss.html (2006)
- ATP/TDD, "Happy End", La Caserne, centre de pratiques artistiques, Pontoise (2003)
- Atelier RVB, la Caserne, centre de pratiques artistiques, Pontoise (2002)
- Structure COPE, centre d'art de Gennevilliers (2000) *
- *Fundamental Images*, galerie de l'ERBA, Rouen (1998)
- "Fin de Siècle", Ambassade de Suisse, Paris (1998) *
- "Art : Reims", galeries de l'ancien collège des Jésuites, Reims (1998) *
- *Tout Sur Tout* Fondation Suisse, Paris (1997)
- "XI^e Bourse d'Art Monumental", centre d'art d'Ivry-sur-Seine (1997) *

Projet Trans-Pal (2004/2006) – www.transpalproject.net

La palette de manutention comme modèle pour une pratique artistique hors les murs. Commande publique et installation modulaire :

- Trans-Pal #2, Villa Savoye / Le Corbusier, Poissy (2005/2006)
- Trans-Pal #1, Pavillon Suisse et Maison du Brésil / Le Corbusier, colloque international *Le Corbusier Messenger*, Cité Internationale Universitaire de Paris (2004/2005)

Projet Trans-Forma (2004/2006) – www.mehr-licht.org

La transformation de la matière usée comme pratique culturelle - installations dans l'espace public.

Programme international de résidences itinérantes *Mehr Licht* :

- *SKUP* - centre de recyclage de Szczecin, Pologne (2006)
- *Trans-Forma* - la Lisa, La Havane, Cuba (2005) *
- *R - Sittenbox in transit#1* - Brandebourg an der Havel, Allemagne (2004)
- *R - Sittenbox in transit#2* - Ivry-sur-Seine (2004)

HBD / Horsebridge development Projects (2002/2005) –

Oeuvres d'art intégrées au chantier de construction du centre d'art de Whitstable, Kent, Grande-Bretagne (avec Andrew Sabin) :

- *Waste Works 1, 2 et 3* - Approche Plastique du management des déchets, Whitstable (2002/2004)
- *RGB screens* - installation temporaire sur les palissades du chantier du centre d'art de Whitstable (2002)
- *Everything Must Go* – commande pour les WC publics du centre d'art de Whitstable (2004)
- *Public Works* - publication avec Andrew Sabin autour du programme d'art intégré, ISBN 2-916654-00-3* (2006)

Projet Nucle-R / CEA (2002/2006) –

Pour une Approche Plastique des déchets nucléaires et des installations du Commissariat à l'Energie Atomique (CEA) et de l'ANDRA :

- Résidence d'artiste sur les sites d'entreposage des déchets nucléaires du CEA et de l'ANDRA (2002/2003)
- *Waste Wall*, installation multimédia au Visiatome, centre d'information sur les déchets nucléaires, CEA/Marcoule, (2005/2006)

Projet R (2000/2002) –

Pour une Approche Plastique du management des déchets. Recherches, production de prototypes de conteneurs, expositions :

- « Qu'est ce que l'art domestique ? », Cité Internationale Universitaire de Paris, Université Paris I, CERAP, FRAC Île-de-France, Paris (2002) *
- « Présentez Art », La Caserne, centre de production artistique, Pontoise (2002)
- « Plein Feu », Centre Jeanne Hachette, Ivry-sur-Seine (2002)
- « Show Case », The London Institute, Millbank, Londres (2002) *
- *Projet R*, commande de conteneurs pour le tri sélectif au Pavillon Suisse / le Corbusier, Cité Internationale Universitaire de Paris (2002) *

Module R (2000/2002) –

Conception de conteneurs pour la gestion des déchets issus des pratiques artistiques et des équipements culturels - prototypes et expositions :

- « Quotidien assisté », Ecole des Beaux Arts de Tours (2001) *
- « Du producteur au consommateur », Centre d'art d'Yvetot (2000) *
- *Module R*, Centre d'art de Tinquieux (2000)

Projet C-bin (1998/2002) –

Projet sculptural et environnemental dans le domaine public - une Approche Plastique du phénomène des macro-déchets sur le littoral nord-ouest européen (avec Andrew Sabin) :

- *Seeing C-bin*, ESAD, Amiens (2001) *
- *Seeing C-bin*, Maison du tourisme, Cayeux-sur-mer et Fort-Mahon Plage, Picardie (2001)
- *Structures C-bin*, installation dans le domaine public, côte picarde (2000/2002)
- *C-bin*, domaine public de Middlekerke, Belgique (1999) *

* publication